

Club de lecture du 27 février 2024

Alain Rivier – Ce qu'il advient du sauvage blanc de François Garde

Au milieu du XIXe siècle, Narcisse Pelletier, un jeune matelot français, est abandonné sur une plage d'Australie. Dix-sept ans plus tard, un navire anglais le retrouve par hasard : il vit nu, tatoué, sait chasser et pêcher à la manière de la tribu qui l'a recueilli. Il a perdu l'usage de la langue française et oublié son nom.

Que s'est-il passé pendant ces dix-sept années ? C'est l'énigme à laquelle se heurte Octave de Vallombrun, l'homme providentiel qui prend sous son aile à Sydney celui qu'on surnomme désormais le « sauvage blanc ».

Ce qu'il advient du sauvage blanc est un très beau roman, car au-delà des faits, son auteur mène, avec grande subtilité, une réflexion non pas tant sur le mythe du bon sauvage que sur notre rapport à l'altérité.

Corinne Pilloud – Les Pirates de Dieu de François-Henri Soulié

Éditions 10/18, février 2024.

Prix Polar + du roman noir historique

Né en 1953, F.-H. Soulié est un dramaturge, acteur, scénographe et metteur en scène français, également auteur de plusieurs romans policiers.

Un vrai coup de cœur, qui va rejoindre la bibliothèque de Corseaux dans l'espoir de la faire partager à d'autres lectrices et lecteurs.

L'histoire se passe en 326 de notre ère, entre Jérusalem et Byzance. Dans cette Antiquité tardive, que je connais bien mal, à la veille de voir le monothéisme, ou plus précisément le christianisme devenir la religion de l'empire et évincer les autres religions, cinq meurtres ont été commis à Jérusalem. Le meurtrier a gravé un poisson sur le front de ses victimes, toutes chrétiennes. Dans son palais de Byzance, le sanguinaire empereur Constantin, qui s'efforce d'imposer le christianisme à son peuple, y voit un affront personnel.

Constantin missionne donc son premier conseiller, Aurelius, pour résoudre les meurtres. Le Maître des Offices est accompagné par Hélène, la mère de l'empereur ; elle est chargée de retrouver les reliques de la Passion du Christ pour permettre de finaliser la conversion de l'Empire.

La trirème impériale prend la mer, avec à son bord le *magister* Galba et son amant, l'impératrice mère, le Maître des Offices, un évêque, deux jeunes pirates sauvés de l'esclavage, un mousse, une suivante et même une chèvre, sans oublier matelots et condamnés aux galères. Chrétiens, adeptes des dieux anciens, sectateurs de Mithra, philosophe stoïcien, navigateur babylonien, affrontent tempêtes, complots, amours naissantes, mal de mer...

Ce n'est pas l'enquête qui nous fait tourner les pages du livre : on sait assez vite qui est ou qui sont les coupables. Mais on pressent qu'il y a plus... des non-dits, des complots, des trahisons à découvrir.

Ce que j'aime dans ce livre, c'est le fait que l'auteur se faufile dans les trous de l'histoire (le contexte historique est exact) pour nous conter les destins de personnages qui auraient pu exister (les deux jeunes pirates). Il y a même une petite bibliographie à la fin, pour aller plus loin sur les traces de l'Histoire (avec un grand H).

Ce que j'aime aussi (surtout), c'est la langue, le champ lexical, le rythme des mots et des phrases, les descriptions courtes (on n'est pas dans Zola) et pourtant si évocatrices. J'en aurais presque attrapé le mal de mer avec le conseiller Aurelius lorsqu'il doit "faire un aveu quelque peu humiliant pour le stoïcien que je me targue d'être... Il se trouve, bien malgré moi, que la mer n'est guère mon amie, et ce, depuis toujours. Il est des cas où toute la volonté d'un homme doit s'incliner devant une méchante houle qui veut ruiner son estomac".

Didier Maignan – Ils vont tuer Robert Kennedy de Marc Dugain

À Vancouver, en Colombie-Britannique, un professeur d'histoire fait sa thèse sur l'assassinat de Robert Kennedy. Il est persuadé que la mort brutale de ses deux parents successivement en 1967 et 1968 est liée à l'assassinat du jeune politicien américain en juin 1968. Son enquête l'amène à découvrir les liens tissés par son père et les services secrets britanniques durant la Résistance.

La partie la plus intéressante du livre est celle qui est consacrée à la saga funeste des frères Kennedy.

Grâce aux voies achetées par la mafia, le père Kennedy a fait élire de justesse son fils John Fitzgerald, programmé de longue date.

Le monde véhicule l'image glamour du jeune couple démocrate dans les pages des magazines. La réalité l'est beaucoup moins. Le jeune président va se faire de nombreux ennemis, les militaires, le FBI, la CIA et la mafia après avoir nommé son frère Robert ministre de la justice où il va s'employer à lutter contre le crime organisé. Son assassinat était dès lors programmé.

Après moult hésitations, son frère Robert va reprendre le flambeau. Il n'a ni le charisme de John ni le soutien du clan Kennedy car c'est plutôt un idéaliste et il n'était pas programmé pour ça. Mais il bénéficie du soutien des noirs et des jeunes et gagne la primaire démocrate. Le soir même il est à son tour assassiné, victime comme son frère d'un complot trop bien organisé dans les deux cas.

L'auteur maîtrise son sujet. C'est documenté, fouillé, étayé et très bien écrit.

Petit bémol, un peu trop de digressions dans les méandres de la psychologie des personnages.

Jacqueline Bohé Lambert – Fabriquer une femme de Marie Darrieussecq

Marie Darrieussecq est une écrivaine française, née à Bayonne en 1969

Elle a été élevée dans un petit village du Pays basque auquel elle est très attachée. Elle intègre l'ENS en 1990 et poursuit ses études de littérature à Paris III et Paris VII. Lauréate de l'agrégation de Lettres en 1992, elle occupe un poste de chargé de cours à l'Université de Lille de 1994 à 1997 tout en travaillant sur sa thèse. C'est pendant cette période qu'elle rédige son premier roman "Truismes" qui paraît en 1996. Traduit dans 40 pays, il connaît un succès mondial.

Deux amies adolescentes entrent dans l'âge adulte dans les années 1980 dans le Pays basque, à Bordeaux, puis à Paris. Si Rose suit des études de psychologie et reste fidèle à son premier amour, Solange multiplie les aventures, tombe enceinte à 15 ans et tente de faire décoller sa carrière d'actrice. Deux histoires opposées qui interrogent sur la construction des femmes dans un monde masculin.

La réussite de Fabriquer une femme tient également dans ses petites touches pour refaire vivre une époque : le tournant entre la fin des années 80 et le début des années 90. Il y a ce concert de Barbara, cet ami qui se tue à mobylette, la chute du mur de Berlin, la peur du SIDA qui rode, les meubles achetés chez Habitat...

Ce livre est découpé en trois parties : « D'après Rose », « D'après Solange » et enfin « Ensemble », le livre adopte le rythme de ses deux héroïnes : posé et réfléchi pour Rose, à toute allure et énervé pour Solange. On se demande au départ ce que cherche Darrieussecq, avant d'être peu à peu emporté par ce compte-rendu de deux vies.

Anne Krayenbühl – Demain et pour toujours d'Ermal Meta

En 1943 dans un petit village du nord de l'Albanie, Kajan 7 ans vit avec son grand-père loin du bruit de la guerre. Ses parents sont des communistes convaincus. Ils se sont engagés dans la résistance et luttent dans les montagnes contre l'envahisseur nazi. Un jour Cornélius, un soldat allemand déserteur frappe à la porte de la ferme du grand-père qui l'accueille. Une relation d'amitié profonde se noue entre Cornélius et Kajan, Cornélius lui apprend à jouer du piano.

Libérée des nazis l'Albanie tombe dans la dictature et la chasse aux ennemis du régime. Kajan devient pianiste, il est invité avec plusieurs jeunes musiciens de plusieurs pays communistes à Berlin-Est. Il découvre ce monde d'où venait Cornélius. Il est bien entouré, mais un soir il en va autrement et l'aventure débute, captivante et pleine d'émotion.

Ermal Meta nous plonge dans plusieurs univers, il raconte dans un interview qu'il a pu lire les comptes-rendus des polices spécialisées d'Albanie. Il s'est inspiré de fait réel pour former le personnage de la mère de Kajan ainsi que de ceux de son oncle et sa tante et de ses cousins.

Janine Heymoz – Prends ma main de Dolen Perkins-Valdez, prix du meilleur roman sélection 2025

DOLEN Perkins-Valdez est écrivaine américaine, née à Memphis. Elle enseigne la littérature à l'American University de Washington où elle vit avec sa famille. Elle s'engage dans les écoles secondaires publiques pour parler de l'importance de la lecture et de l'écriture.

En 2010, elle publie son premier roman qui devient un bestseller.

"Prends ma main" ("Take My Hand", 2022), est son 3^{ème} roman et sa 1ère œuvre traduite en France.

Le titre du livre fait référence au chant de 1932 (Precious Lord, Take My Hand) ; Barbara Hendricks ainsi que de nombreux autres chanteurs l'ont interprété.

Pour expliquer le sujet du livre, je vous lis quelques phrases tirées d'une note de l'auteure :

Ce roman est une fiction qui s'inspire de l'affaire des sœurs Relf. En juin 1973, 2 jeunes filles de 12 et 14 ans ont été stérilisées à leur insu à Montgomery en Alabama par un organisme financé par des fonds publics.

Révoltée par cette terrible atteinte à leur liberté individuelle, leur assistante sociale est allée voir un avocat (blanc de peau) et lui a raconté les faits. L'affaire a été portée devant les tribunaux de Washington.

Cette affaire a permis de révéler à l'opinion publique que des **milliers de pauvres femmes de couleur** étaient stérilisées de force partout aux Etats-Unis dans le cadre de campagne de santé publique.

Dans ce roman, on raconte l'histoire de Civil Townsend, jeune infirmière afro-américaine, fille de médecin, fraîchement diplômée et embauchée dans un planning familial à Montgomery. On est en 1973, le racisme est encore bien présent. Le premier dossier dont elle doit s'occuper concerne Erica et India Williams, deux filles de 11 et 13 ans, crasseuses et analphabètes, et à qui on a imposé une stérilisation. Quand Civil comprend ce qui se trame, elle se met en tête de sortir cette famille de leur misère ce qui ne sera pas sans provoquer beaucoup de remous et parfois, en voulant trop en faire, on fait les choses de travers...

L'histoire navigue entre Montgomery en 1973 et Memphis (Tennessee) en 2016 ; là Civil a 67 ans et il ne se passe pas un jour sans qu'elle pense à India et Erica. Ce qui est arrivé à ces fillettes est la plus grande douleur de sa vie. Elles auront été deux de ses plus grands amours et de ses plus grands déchirements.

Françoise Monod - Les Rêves d'Anna de Silvia Ricci Lempen (Ecrivaine vaudoise)

Des bouts de vie de femmes de la fin du XXe siècle.

On commence en 2012 avec Federica qui quitte Rome pour vivre son autonomie de jeune adulte à Glasgow, puis Sabine, une amie qui pourrait être sa mère et à qui elle téléphone souvent : celle-ci, de Lausanne, lui parle d'Aloïse dont elle aime beaucoup la peinture.

Il y aura ensuite Gabrielle, puis Clara et enfin Anna née vers 1904 dans un petit village près de Rome.

Ce sont toutes des femmes qui luttent pour être libre (sans être activistes ni militantes), elles témoignent des difficultés d'être femme, des préjugés et des injustices qui leur sont faites. Le temps dans lequel elles vivent, les événements politiques et sociaux sont très présents, ce sont des histoires de vie dans la grande Histoire.

Autour des protagonistes, il y a de nombreux personnages et les lieux dans lesquels elles vivent (de Rome à Glasgow, Genève et Lugano).

L'écriture est fluide, souvent charnelle et lumineuse.

Les peintures d'Aloïse représentent des femmes qui ne se sont pas laissées imposer des choix, et en particulier Anna, la dernière (ou la première) des héroïnes du roman, qui fait des rêves fascinants et dont elle parle plus volontiers plus volontiers que de ce qui lui arrive dans la réalité.

Anne-Lise Chanson – Et je danse aussi de deux auteurs – Anne-Laure Bondoux et Jean-Claude Mourlevat + 2^{ème} livre – Happy day

Anne-Laure née le 23 avril 1971 à Bois Colombe, écrivaine genevoise. Elle écrit pour la jeunesse et les adultes. A monté des ateliers d'écriture pour enfants en difficulté. Elle est traduite dans plusieurs langues. Elle a reçu de nombreux prix. Jean-Claude Mourlevat né le 22 mars 1952 à Ambert, écrivain français. Il est professeur d'allemand. En 1985, il choisit de se consacrer à l'écriture. Il a reçu de nombreux prix littéraires.

En rentrant de vacances Pierre-Marie trouve dans sa boîte aux lettres une grosse enveloppe avec une adresse e-mail au dos. Pierre Marie est un écrivain en panne d'inspiration et il pense qu'il a reçu un manuscrit. Il envoie donc un mail à l'adresse mystérieuse pour dire qu'il ne lit pas les manuscrits qu'on lui envoie et il demande à son interlocutrice une adresse postale pour lui retourner son enveloppe. Un échange de mail va se mettre en place entre Pierre-Marie et Adeline qui va intriguer, interroger l'écrivain. On va découvrir au fil du livre leurs vies.

Martine Jacomelli – La Saga des 7 sœurs de Lucinda Riley

Cette saga a également été présentée par Anne-Lise Chanson en 2023

Une saga phénomène : 7 tomes pour 7 sœurs

A la mort de leur père, énigmatique milliardaire qui les a adoptées aux quatre coins du monde lorsqu'elles étaient bébés, les sept sœurs se retrouvent dans la maison de leur enfance, Atlantis, magnifique château sur les bords du lac Léman.

Pour héritage, elles reçoivent chacune un mystérieux indice qui leur permettra peut-être de percer le secret de leur origine.

Voyage et dépaysement garantis entre romance et la grande Histoire.

Le 5^{ème} livre est La Sœur de la Lune Histoire de Tiggy (Taygète)

Tiggy s'occupe d'animaux, plus précisément des chats sauvages dans les Highlands écossais. Elle accepte un nouveau travail dans un grand domaine et installe un enclos pour que les chats sauvages puissent se reproduire tout en étant en sécurité.

Dans une petite cabane du domaine vit un vieux gitan, qui lui annonce qu'elle est la descendante d'une célèbre lignée de voyantes andalouses, et aussi que sa grand-mère était une célèbre danseuse de flamenco.

Elle décide de partir à Grenade sur les traces de ses ancêtres et retrouve sa tante et son grand-oncle.

Cette femme est très âgée et elle est effectivement voyante, elle commence à lui enseigner toutes les recettes de guérison des plantes. Et lui raconte la vie de sa grand-mère Lucia qui était une star de flamenco.

Là, on retrouve sa grand-mère, danseuse de flamenco qui part avec son père comme guitariste/agent à Barcelone à l'âge de 10 ans, juste avant la guerre civile espagnole. Elle arrive au Portugal, aux États-Unis, elle continue à voyager en Amérique du Sud, rentre après la guerre à Grenade et repart aux États-Unis.